

Divoký západ na KTA

John Williams
arr. M. Laštovičková

Andante misterioso (♩ = 70)

Accordion 1 *Solo*
mp
* *Libovolné foukání vzduchovým knoflíkem (jako vítr)*

Accordion 2
* *Libovolné foukání vzduchovým knoflíkem (jako vítr)*

Accordion 3
p

5

Acc. 1
Vypravěč uvádí:
"Vítáme vás na divokém západu,
6. ročníku KTA."

Acc. 2
Vypravěč uvádí:
"Vítáme vás na divokém západu,
6. ročníku KTA."

Acc. 3
Vypravěč uvádí:
"Vítáme vás na divokém západu,
6. ročníku KTA."

7

Acc. 1

Všichni zvolají v ozvěnách:
"Pozor, pozor, pozor, pozor!"

Acc. 2

(jako střelba)

Všichni zvolají v ozvěnách:
"Pozor, pozor, pozor, pozor!"

Acc. 3

Všichni zvolají v ozvěnách:
"Pozor, pozor, pozor, pozor!"

9

Acc. 1

Vypravěč vystrašeně zakřičí:
"Všude jsou kovbojové a indiáni!"

Acc. 2

Vypravěč vystrašeně zakřičí:
"Všude jsou kovbojové a indiáni!"

Acc. 3

Vypravěč vystrašeně zakřičí:
"Všude jsou kovbojové a indiáni!"

11

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

*Vypravěč s nadějí zvolá:
"Zachránit vás může pouze..."*

*Vypravěč s nadějí zvolá:
"Zachránit vás může pouze..."*

*Vypravěč s nadějí zvolá:
"Zachránit vás může pouze..."*

13 **Allegro** (♩ = 120)

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

*Všichni zakřičí:
"AKORDEON!"*

f

*Všichni zakřičí:
"AKORDEON!"*

Bellow shake

Simile

*Všichni zakřičí:
"AKORDEON!"*

mf

16 *Tutti*

Acc. 1 *mf*

Acc. 2 *mf*

Acc. 3

Detailed description: This system covers measures 16, 17, and 18. The first two staves, labeled 'Acc. 1' and 'Acc. 2', contain a melodic line starting with a quarter rest in measure 16, followed by eighth and quarter notes. The dynamic is marked 'mf'. The third staff, labeled 'Acc. 3', contains a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The music concludes in measure 18 with a half note.

19

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

Detailed description: This system covers measures 19, 20, and 21. The first two staves, labeled 'Acc. 1' and 'Acc. 2', play a melodic line with accents on the notes. The third staff, labeled 'Acc. 3', continues the rhythmic accompaniment. The music concludes in measure 21 with a half note.

22

Acc. 1 *f*

Acc. 2 *f*

Acc. 3 *f*

Detailed description: This system covers measures 22, 23, and 24. The first two staves, labeled 'Acc. 1' and 'Acc. 2', play a melodic line with accents and a dynamic of 'f'. The third staff, labeled 'Acc. 3', continues the rhythmic accompaniment. The music concludes in measure 24 with a half note.

25

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

28

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

ff

31

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

ff

35

Acc. 1

My jsme Ká-Té - Á,
mf

my jsme Ká-Té - Á,

Acc. 2

kov-bo-jo-vé, in-di - á - ni,
mf

Acc. 3

mf

38

Acc. 1

my jsme Ká - Té - Á,

Acc. 2

má - me se tu všich - ni rá - di,

Acc. 3

40

Acc. 1

My jsme Ká-Té-Á a hra-je-me si zve-se-la!

f

Acc. 2

dě - ti, sleč - ny, vel - cí pá - ni. My jsme Ká - Té - Á a hra - je - me si zve - se - la!

f

My jsme Ká - Té - Á a hra - je - me si zve - se - la!

Acc. 3

f